

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра русской и зарубежной литературы

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ**

по направлению подготовки 45.04.01 Филология

профиль «Русская литература»

Магас, 2026

Содержание

1. Теоретические основы организации самостоятельной работы магистрантов
2. Цели и задачи самостоятельной работы
3. Принципы организации самостоятельной работы
4. Виды и формы самостоятельной работы магистрантов
5. Методические рекомендации по выполнению отдельных видов работ
6. Организация самостоятельной работы по отдельным дисциплинам
7. Рекомендации по использованию информационных ресурсов
8. Контроль и оценивание результатов самостоятельной работы
9. Планирование самостоятельной работы
10. Рекомендации по развитию профессиональных навыков
11. Рекомендуемая литература для самостоятельной работы
12. Заключение
13. Приложения

Введение

Настоящие методические рекомендации разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 7 августа 2020 г. № 920, а также с учётом профессионального стандарта специалиста в области филологии.

Самостоятельная работа магистрантов является важнейшей формой организации учебного процесса, направленной на формирование профессиональных компетенций будущих специалистов в области русской литературы. В условиях магистерской подготовки самостоятельная работа приобретает особое значение, поскольку программа магистратуры предполагает не только углублённое освоение теоретического материала, но и активную научно-исследовательскую деятельность, подготовку курсовых работ и магистерской диссертации. Как отмечается в исследовательской литературе, часовые ограничения, предписанные учебным планом, не позволяют сформировать у обучающихся устойчивые профессиональные навыки только в рамках аудиторной работы. Восполнением недостающих, но крайне необходимых для профессиональной деятельности знаний и формированием практических навыков магистранты должны заниматься самостоятельно.

Цель настоящих рекомендаций — систематизировать подходы к организации самостоятельной работы магистрантов профиля «Русская литература», определить основные виды, формы и методы самостоятельной работы, а также предложить практические инструменты для её эффективной реализации.

Задачи рекомендаций:

1. Представить сущность и значение самостоятельной работы в профессиональной подготовке филолога-литературоведа.
2. Систематизировать виды и формы самостоятельной работы магистрантов.
3. Разработать методические указания по выполнению различных видов самостоятельной работы.
4. Предложить критерии оценки и контроля результатов самостоятельной работы.
5. Сформулировать рекомендации по работе с информационными ресурсами.

1. Теоретические основы организации самостоятельной работы магистрантов

1.1. Сущность и значение самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой процесс активного, целенаправленного приобретения новых знаний, умений и навыков без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью. В условиях подготовки магистров филологии по профилю «Русская литература» самостоятельная работа приобретает особое значение, поскольку профессия филолога-исследователя требует постоянного самообразования, оперативного реагирования на изменения в научном дискурсе, способности самостоятельно осваивать новые исследовательские методы и подходы.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению 45.04.01 Филология предписывает овладение обучающимися как теоретической, так и практической частями профессиональной деятельности. Если дисциплины, связанные с освоением теоретического материала, дают базу знаний, то именно самостоятельная работа формирует навыки их практического применения, развивает исследовательские компетенции, необходимые для написания курсовых работ и магистерской диссертации.

1.2. Специфика самостоятельной работы магистранта-филолога

В отличие от бакалавриата, магистерская подготовка предполагает:

- углублённое изучение теоретических и методологических проблем литературоведения;

- овладение современными методами филологического анализа;
- развитие навыков самостоятельного научного исследования;
- подготовку к написанию магистерской диссертации;
- формирование педагогических компетенций (для преподавания в вузе).

2. Цели и задачи самостоятельной работы

Основные цели самостоятельной работы магистрантов:

1. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений.
2. Углубление и расширение теоретических знаний в области русской литературы и теории литературы.
3. Формирование умений использовать нормативную, справочную документацию, специальную литературу, информационные ресурсы в научно-исследовательской и педагогической деятельности.
4. Развитие познавательных способностей, исследовательской активности, ответственности и организованности.
5. Формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.
6. Развитие исследовательских умений и академических навыков.
7. Подготовка к написанию курсовых работ и магистерской диссертации.

Задачи самостоятельной работы:

1. Освоение теоретического материала по дисциплинам профессионального цикла.
2. Формирование навыков работы с научной литературой (монографиями, научными статьями, энциклопедиями, словарями).
3. Овладение методами филологического анализа художественных текстов.
4. Развитие навыков академического письма (написание научных статей, рефератов, аннотаций, рецензий).
5. Подготовка к участию в научных конференциях и семинарах.
6. Формирование педагогических навыков (подготовка фрагментов занятий, разработка методических материалов).

3. Принципы организации самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы магистрантов профиля «Русская литература» должна основываться на следующих принципах:

1. **Принцип системности** — самостоятельная работа должна быть систематической и планомерной, встроенной в общий процесс обучения.
2. **Принцип научности** — задания должны быть направлены на освоение современных научных подходов и методов литературоведческого исследования.
3. **Принцип практической направленности** — задания должны быть приближены к реальной профессиональной деятельности филолога-исследователя и преподавателя.
4. **Принцип доступности** — задания должны соответствовать уровню подготовки магистрантов и постепенно усложняться.
5. **Принцип индивидуализации** — учёт личных интересов и способностей магистрантов при выборе тем и форм работы.
6. **Принцип контроля** — регулярная проверка и оценка результатов самостоятельной работы.
7. **Принцип креативности** — стимулирование творческого подхода к выполнению заданий, поощрение научной оригинальности.

4. Виды и формы самостоятельной работы магистрантов

4.1. Классификация видов самостоятельной работы

В процессе освоения образовательной программы по профилю «Русская литература» используются следующие виды самостоятельной работы:

4.1.1. Работа с теоретическим материалом

Данный вид работы включает:

- изучение лекционного материала;
- работу с учебной и научной литературой;
- конспектирование первоисточников (монографий, научных статей);
- составление тезисов и аннотаций;
- подготовку к практическим (семинарским) занятиям.

4.1.2. Работа с научными источниками

Включает:

- поиск и обработку научной литературы по теме исследования;
- анализ и реферирование научных статей и монографий;
- работу с архивами и базами данных (ФЭБ, НКРЯ, eLibrary);
- составление библиографии по теме научного исследования.

4.1.3. Научно-исследовательская деятельность

Предполагает:

- анализ и интерпретацию художественных текстов;
- применение различных методов литературоведческого анализа (мотивный, структурный, сравнительно-исторический, герменевтический и др.);
- подготовку научных публикаций, докладов и тезисов;
- работу над курсовой работой и магистерской диссертацией.

4.1.4. Педагогическая практика

Включает:

- подготовку фрагментов занятий по литературоведческим дисциплинам;
- разработку учебно-методических материалов;
- анализ посещённых занятий преподавателей кафедры;
- подготовку к педагогической практике.

4.1.5. Подготовка к текущему и промежуточному контролю

Включает:

- подготовку к коллоквиумам;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовку рефератов, эссе и докладов;
- подготовку к зачетам и экзаменам.

4.2. Формы самостоятельной работы

4.2.1. Научный реферат

Реферат представляет собой индивидуальную письменную работу, предполагающую анализ научной литературы по определённой проблеме. Для магистрантов написание реферата является важным этапом освоения навыков работы с научной литературой, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выстраивания логики изложения, выделения главного, формулирования выводов.

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. Содержание (план работы)
3. Введение (актуальность, цели, задачи)
4. Основная часть (2–3 главы/параграфа)
5. Заключение
6. Список использованных источников (не менее 10–15)
7. Приложения (при необходимости)

Рекомендуемый объём реферата: 15–25 страниц машинописного текста.

4.2.2. Научная статья (тезисы)

Написание научной статьи или тезисов является важным этапом формирования научно-исследовательских компетенций магистранта. В ходе работы над статьёй магистрант учится структурировать результаты своего исследования, формулировать научные выводы, оформлять работу в соответствии с академическими требованиями.

Структура научной статьи:

1. УДК
2. Название (отражает основное содержание и результат исследования)
3. Аннотация (краткое изложение основных положений, 150–250 слов)
4. Ключевые слова (5–10 слов/словосочетаний)
5. Введение (актуальность, цель, задачи)
6. Основная часть (анализ материала, методы, результаты)
7. Заключение (выводы, перспективы)
8. Список литературы (оформленный по ГОСТ)

Рекомендуемый объём статьи: 8–12 страниц.

4.2.3. Аннотация и рецензия

Аннотация — это краткая характеристика содержания научной работы, которая раскрывает её тему, цель, методы и основные результаты.

Структура аннотации:

1. Тема и предмет исследования
2. Цель работы
3. Методы исследования
4. Основные результаты
5. Выводы и практическая значимость

Рецензия — это критический разбор научной работы (статьи, монографии, курсовой работы), предполагающий оценку актуальности, новизны, теоретической и практической значимости, аргументированность выводов.

4.2.4. Конспектирование научной литературы

Конспектирование является важнейшим элементом самостоятельной работы магистрантов. Конспекты периодически проверяются преподавателем не только с целью контроля, но, в первую очередь, для обучения магистрантов правильному конспектированию.

Виды конспектов:

1. **Плановый** — составляется при помощи предварительно составленного плана, где каждому пункту соответствует определённая часть конспекта.
2. **Текстуальный** — состоит преимущественно из цитат, связанных логическими переходами.
3. **Свободный** — сочетает выписки, цитаты и тезисы.
4. **Тематический** — отражает не всё содержание текста, а только определённую тему.
5. **Хронологический** — отражает хронологическую последовательность событий или идей.
6. **Обзорный** — раскрывает конкретную тему с использованием нескольких источников.

4.2.5. Научный доклад и презентация

Подготовка научного доклада является важной формой самостоятельной работы, развивающей навыки публичного выступления и презентации результатов научного исследования.

Рекомендуемая структура доклада:

1. Вступление (представление темы, актуальность)
2. Основная часть (изложение результатов исследования)

3. Заключение (выводы, перспективы)

4. Вопросы для обсуждения

Рекомендуемое время: 7–15 минут.

5. Методические рекомендации по выполнению отдельных видов работ

5.1. Работа с литературой и источниками информации

Для магистрантов профиля «Русская литература» работа с источниками информации является ключевым навыком профессиональной деятельности.

Основные принципы работы с литературой:

1. Анализировать прочитанный материал и выяснять значение использованных в тексте понятий.

2. Делать выписки всего, что может пригодиться в научной работе: интересные идеи, факты, точки зрения, цитаты.

3. Оценивать полученную информацию с точки зрения значимости, достоверности и актуальности.

Этапы работы с литературой:

1. **Просмотр** — быстрое ознакомление с содержанием для определения общей направленности источника.

2. **Ознакомительное чтение** — получение общего представления о содержании.

3. **Изучающее чтение** — детальное освоение содержания с выделением главных мыслей.

4. **Аналитическая обработка** — конспектирование, реферирование, аннотирование.

Правила работы с интернет-источниками:

1. Проверяйте достоверность информации по нескольким источникам.

2. Обращайте внимание на авторитетность сайта (научные журналы, рецензируемые издания).

3. Фиксируйте дату обращения к источнику.

4. Оформляйте ссылки на электронные ресурсы в соответствии с требованиями ГОСТ.

5.2. Подготовка к практическим занятиям (семинарам)

Подготовка к практическим занятиям является важнейшей формой самостоятельной работы, обеспечивающей усвоение теоретического материала и формирование практических навыков.

Алгоритм подготовки:

1. Внимательно изучите план практического занятия.

2. Ознакомьтесь с перечнем вопросов и заданий.

3. Прочитайте соответствующие разделы учебной и научной литературы.

4. Выполните задания для самостоятельной работы, предложенные преподавателем.

5. Подготовьте ответы на вопросы плана с использованием дополнительных источников.

6. При необходимости подготовьте сообщение или презентацию.

7. Подготовьте вопросы для обсуждения.

Рекомендации по подготовке устного выступления:

1. Определите цель выступления и ключевые тезисы.

2. Составьте план выступления.

3. Подберите примеры и иллюстрации из художественных текстов.

4. Продумайте структуру: введение, основная часть, заключение.

5. Соблюдайте регламент.

6. Используйте профессиональную терминологию.

5.3. Подготовка реферата

Последовательность работы над рефератом:

1. Выбор темы и определение её актуальности.
2. Составление плана-проспекта работы.
3. Сбор и изучение литературы по теме (не менее 10–15 источников).
4. Анализ и систематизация собранного материала.
5. Написание текста реферата в соответствии с планом.
6. Оформление работы в соответствии с требованиями.
7. Подготовка защиты (доклад, презентация).

Требования к оформлению реферата:

Параметр	Требование
Шрифт	Times New Roman, 14 кегль
Межстрочный интервал	1,5
Поля	левое — 30 мм, правое — 10 мм, верхнее — 20 мм, нижнее — 20 мм
Объём	15–25 страниц
Ссылки	В соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018

Критерии оценки реферата:

- Оригинальность и самостоятельность работы
- Актуальность и полнота использованных источников
- Системность излагаемого материала
- Логика изложения и убедительность аргументации
- Соответствие оформления требованиям
- Качество защиты

5.4. Подготовка к коллоквиуму

Коллоквиум является формой текущего контроля знаний магистрантов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и магистранта по самостоятельно подготовленной теме.

Рекомендации по подготовке:

1. Изучите перечень вопросов, выносимых на коллоквиум.
2. Прочитайте соответствующие разделы учебной и научной литературы.
3. Законспектируйте ключевые положения.
4. Продумайте ответы на возможные дополнительные вопросы.
5. Подготовьте примеры из художественных текстов и научной литературы.

На коллоквиуме требуется:

- владение изученным материалом;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам;
- умение аргументировать свою позицию;
- использование профессиональной терминологии.

5.5. Подготовка к тестированию

Тестирование является формой оперативного контроля знаний и навыков по разделам дисциплины.

Рекомендации по подготовке:

1. Повторите теоретический материал по соответствующим темам.

2. Обратите внимание на ключевые определения и понятия.
3. Выполните тренировочные задания.
4. Проверьте знание профессиональной терминологии.

Критерии оценки тестовых заданий:

Оценка	Процент правильных ответов
Отлично	90–100%
Хорошо	70–89%
Удовлетворительно	50–69%
Неудовлетворительно	Менее 50%

Написание аннотации и рецензии

Аннотация — краткая характеристика содержания научной работы.

Рекомендуемая структура:

1. Тема и предмет исследования.
2. Цель работы.
3. Методы исследования.
4. Основные результаты.
5. Выводы и практическая значимость.

Рецензия — критический разбор научной работы.

Рекомендуемый план рецензии:

1. Общая характеристика работы (тема, объём, структура).
2. Актуальность и новизна.
3. Содержательный анализ (основные идеи, аргументация).
4. Достоинства и недостатки.
5. Заключение (рекомендация).

5.7. Подготовка научной статьи

Последовательность работы:

1. Определение темы и её актуальности.
2. Поиск и анализ литературы.
3. Формулирование цели и задач исследования.
4. Проведение анализа (на материале художественных текстов).
5. Оформление результатов.
6. Написание статьи (введение, основная часть, выводы).
7. Оформление списка литературы по ГОСТ.
8. Подготовка аннотации и ключевых слов.

6. Организация самостоятельной работы по отдельным дисциплинам

6.1. Самостоятельная работа по литературоведческим дисциплинам

При изучении литературоведческих дисциплин («История русской литературы», «Теория литературы», «Актуальные проблемы современного литературоведения», «Методология литературоведческих исследований») самостоятельная работа включает:

1. Чтение художественных произведений с ведением аналитического дневника.
2. Работу с критической литературой и научными исследованиями.
3. Анализ и интерпретацию художественных текстов.
4. Подготовка докладов и сообщений по творчеству писателей.
5. Сравнительный анализ произведений различных эпох и направлений.

6. Изучение методологических подходов и методов литературоведческого анализа.

Рекомендуемая схема аналитического дневника:

Элемент	Содержание
Автор	Полное имя, годы жизни, эпоха
Название произведения	Точное название, год создания, история публикации
Жанр	Определение жанровой принадлежности, жанровые модификации
Сюжет	Краткое изложение сюжета (3–5 предложений)
Конфликт	Основной конфликт произведения, его динамика
Система персонажей	Характеристика главных героев, система персонажей
Художественные особенности	Стиль, композиция, язык, поэтика, тропы и фигуры
Авторская позиция	Основные идеи, оценка автором изображаемого
Критика	История интерпретации произведения, ключевые работы
Личное восприятие	Собственные впечатления, мысли, проблемные вопросы

6.2. Самостоятельная работа по методологическим дисциплинам

При изучении дисциплин методологического цикла самостоятельная работа включает:

1. Изучение философских и методологических основ литературоведения.
2. Освоение методов филологического анализа (структурный, семиотический, герменевтический, мотивный, сравнительно-исторический и др.).
3. Практическое применение методов анализа к художественным текстам.
4. Составление сравнительных таблиц методологических подходов.
5. Изучение научной литературы по методологии.

Темы для самостоятельного изучения:

- Системный подход в литературоведении
- Герменевтическая традиция: от Ф. Шлейермахера до П. Рикёра
- Структурализм и постструктурализм в литературоведении
- Рецептивная эстетика и читательские стратегии
- Постмодернизм и его критика

6.3. Самостоятельная работа по подготовке курсовой работы и диссертации

Самостоятельная работа по подготовке курсовой работы и магистерской диссертации является центральной формой научной деятельности магистранта.

Этапы работы:

1. Выбор темы и обоснование актуальности.
2. Составление рабочего плана.
3. Поиск и систематизация литературы (составление библиографии).
4. Изучение источников и научной литературы.

5. Написание теоретической главы (1 семестр).
6. Проведение анализа художественного материала (2 семестр).
7. Написание практической главы (2 семестр).
8. Оформление окончательного варианта (3 семестр).
9. Подготовка к защите.

Рекомендации:

- Регулярно консультируйтесь с научным руководителем.
- Ведите рабочий дневник исследований.
- Фиксируйте все интересные мысли и находки.
- Своевременно оформляйте библиографию.
- Участвуйте в научных конференциях для апробации результатов.

7. Рекомендации по использованию информационных ресурсов

7.1. Электронные библиотечные системы

Для самостоятельной работы магистрантам рекомендуется использовать следующие электронные ресурсы:

Название ресурса	Ссылка	Назначение
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)	http://feb-web.ru	Академические издания русской литературы
Национальный корпус русского языка (НКРЯ)	http://ruscorpora.ru	Корпусные исследования, частотный анализ
Научная электронная библиотека eLibrary.ru	http://elibrary.ru	Научные публикации, диссертации
ЭБС IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru	Учебная и научная литература
ЭБС «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru	Учебники, учебные пособия
Электронная библиотека ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/	Учебно-методические материалы

7.2. Профессиональные ресурсы для филолога

Для магистрантов-филологов полезными являются следующие ресурсы:

1. **Научные журналы:** «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Филологические науки», «Вестник МГУ. Филология», «Известия РАН. Серия литературы и языка».
2. Электронные библиотеки: «Русская виртуальная библиотека» (<http://rvb.ru>), «Библиотека Максима Мошкова» (<http://lib.ru>).
3. Словари и справочники: «Словарь литературоведческих терминов», «Литературная энциклопедия терминов и понятий».

4. Научные порталы: «КиберЛенинка» (<http://cyberleninka.ru>), «Научная электронная библиотека».

7.3. Поиск информации в сети Интернет

При работе с интернет-ресурсами рекомендуется:

1. Использовать несколько поисковых систем для перекрёстной проверки.
2. Применять операторы поиска для точного поиска (кавычки для точной фразы, знаки «+» и «-» для включения/исключения слов).
3. Оценивать авторитетность источника (научные журналы, рецензируемые издания, сайты академических институтов).
4. Проверять дату публикации информации.
5. Использовать специализированные базы данных.

8. Контроль и оценивание результатов самостоятельной работы

8.1. Формы контроля

Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется в следующих формах:

1. **Текущий контроль** — на практических занятиях (устные ответы, проверка выполнения заданий).
2. **Периодический контроль** — проверка конспектов, письменных работ, читательских дневников.
3. **Рубежный контроль** — коллоквиумы, тестирование, контрольные работы.
4. **Промежуточная аттестация** — зачёты и экзамены.
5. **Итоговый контроль** — защита курсовой работы, магистерской диссертации.

8.2. Критерии оценивания

Оценка самостоятельной работы производится по следующим критериям:

Критерий	Показатели
Содержательный	Глубина проработки материала, полнота ответа, использование источников
Аналитический	Умение анализировать, обобщать, делать выводы
Методологический	Владение методами литературоведческого анализа
Логический	Структурированность изложения, последовательность, связность
Языковой	Грамотность, стилистическая корректность, владение терминологией
Оформительский	Соответствие требованиям оформления, аккуратность
Своевременность	Сдача работы в установленный срок

8.3. Рекомендации по самооценке

Для самооценки результатов самостоятельной работы рекомендуется использовать следующие вопросы:

1. Полностью ли я понял тему?
2. Смогу ли я применить полученные знания в научной работе?

3. Достаточно ли источников я использовал?
4. Соответствует ли моя работа предъявленным требованиям?
5. Что можно улучшить при выполнении следующей работы?
6. Насколько хорошо я владею методами анализа?
7. Удалось ли мне сформулировать самостоятельные выводы?

9. Планирование самостоятельной работы

9.1. Рекомендации по тайм-менеджменту

Для эффективной организации самостоятельной работы рекомендуется:

1. Составить график работы на семестр.
2. Разбивать большие задания на этапы.
3. Выделять время на самостоятельную работу ежедневно (не менее 2–3 часов).
4. Чередовать виды деятельности (чтение, анализ, написание).
5. Использовать «метод помидора»: 25 минут работы, 5 минут отдыха.
6. Планировать встречи с научным руководителем.

9.2. Примерный расчёт времени на различные виды работ

Вид работы	Рекомендуемое время
Чтение художественного произведения	2–4 часа на 100 страниц
Конспектирование научной статьи	1–2 часа на статью
Написание реферата	15–25 часов
Подготовка к практическому занятию	3–5 часов
Подготовка научного доклада с презентацией	5–8 часов
Написание научной статьи	10–20 часов
Подготовка к коллоквиуму	6–10 часов
Работа над курсовой (теоретическая глава)	20–30 часов
Работа над курсовой (практическая глава)	25–35 часов

10. Рекомендации по развитию профессиональных навыков

10.1. Развитие навыков профессионального чтения

Для магистрантов-филологов важно развивать навыки профессионального чтения:

1. **Чтение с карандашом** — выписывание ключевых понятий, интересных идей, цитат, терминов.
2. **Аналитическое чтение** — выделение структуры, авторских приёмов, смысловых центров, логики аргументации.
3. **Скоростное чтение** — развитие навыков быстрого восприятия информации.
4. **Критическое чтение** — оценка достоверности, объективности, аргументированности.
5. **Герменевтическое чтение** — интерпретация текста в культурно-историческом контексте.

10.2. Развитие исследовательских навыков

1. Ежедневное ведение научных записей (рабочий дневник, заметки, наблюдения).
2. Участие в научных семинарах и конференциях.
3. Публикация тезисов и статей.
4. Работа в научных коллективах (семинары, исследовательские группы).
5. Освоение методов литературоведческого анализа на конкретном материале.
6. Рецензирование научных работ.

10.3. Развитие академического письма

1. Написание аннотаций и рефератов.
2. Подготовка научных статей и тезисов.
3. Участие в академических конкурсах и грантах.
4. Редактирование собственных и чужих текстов.
5. Знакомство с современными требованиями к академическому тексту.
6. Освоение стиля научной речи.

10.4. Развитие педагогических навыков

1. Подготовка фрагментов занятий по литературоведческим дисциплинам.
2. Разработка учебно-методических материалов.
3. Анализ занятий преподавателей кафедры.
4. Участие в педагогической практике.
5. Освоение современных образовательных технологий.

10.5. Развитие устных навыков

1. Подготовка устных выступлений на семинарах и конференциях.
2. Участие в дискуссиях и дебатах.
3. Практика публичных выступлений.
4. Освоение навыков научной полемики.
5. Подготовка и проведение фрагментов занятий.

11. Рекомендуемая литература для самостоятельной работы

11.1. Основная литература

1. Аверинцев, С. С. Авторство и авторитет / С. С. Аверинцев // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. — Москва : Наследие, 1994. — С. 23–45. — Текст : непосредственный.
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин ; составитель С. Г. Бочаров. — 2-е изд. — Москва : Искусство, 1986. — 445 с. — Текст : непосредственный.
3. Гадамер, Х.-Г. Истина и метод : Основы философской герменевтики / Х.-Г. Гадамер. — Москва : Прогресс, 1988. — 704 с. — Текст : непосредственный.
4. Есин, А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. — Москва : Флинта : Наука, 2003. — 248 с. — Текст : непосредственный.
5. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. — Москва : АСТ, 2025. — 544 с. — (Эксклюзив: Русская классика). — Текст : непосредственный.
6. Теория литературы : в 2 т. / под редакцией Н. Д. Тмарченко. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Академия, 2014. — Текст : непосредственный.
 - Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. — 512 с.
 - Т. 2 : Историческая поэтика. — 368 с.
7. Тюпа, В. И. Аналитика художественного : (Введение в литературоведческий анализ) / В. И. Тюпа. — Москва : Лабиринт, 2001. — 192 с. — Текст : непосредственный.
8. Чернец, Л. В. Введение в литературоведение : в 2 т. : учебник для вузов / Л. В. Чернец, Ю. Л. Оболенская ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. —

Москва : Юрайт, 2025. — Текст : непосредственный. — Т. 1. — 393 с. — ISBN 978-5-534-12424-8.

9. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. — Москва : ФЛИНТА, 2025. — 206 с. — ISBN 978-5-9765-0716-6. — Текст : непосредственный.

11.2. Дополнительная литература

1. Боровская, А. А. Педагогическое проектирование магистерских курсов «Методология и методы литературоведческого исследования» и «Научный семинар» : учебно-методическое пособие / А. А. Боровская, Д. М. Бычков. — Москва : Русайнс, 2024. — 137 с. — ISBN 978-5-466-04536-9. — Текст : непосредственный.

2. Зинченко, В. Г. Литература и методы её изучения : системный и синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2024. — 279 с. — ISBN 978-5-9765-0907-8. — Текст : непосредственный.

3. Иглтон, Т. Теория литературы : Введение / Т. Иглтон ; перевод с английского Е. А. Филипповой ; под редакцией М. П. Сокольской. — Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. — 296 с. — (Университетская библиотека Александра Погорельского). — Текст : непосредственный.

4. Компаньон, А. Демон теории : Литература и здравый смысл / А. Компаньон ; перевод с французского С. Н. Зенкина. — Москва : Издательство им. Сабашниковых, 2001. — 336 с. — Текст : непосредственный.

5. Королёва, О. А. Методологические основы научной работы студентов в области литературоведения : учебно-методическое пособие / О. А. Королёва. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2023. — 80 с. — Текст : непосредственный.

11.3. Справочная литература

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под редакцией А. Н. Николюкина. — Москва : Интелвак, 2001. — 1600 стб. — Текст : непосредственный.

2. Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / под редакцией Н. Д. Тамарченко. — Москва : Издательство Кулагиной ; Intrada, 2008. — 358 с. — Текст : непосредственный.

3. Словарь литературоведческих терминов / под редакцией Л. И. Тимофеева, С. В. Тураева. — Москва : Просвещение, 1974. — 509 с. — Текст : непосредственный.

4. Современное зарубежное литературоведение : энциклопедический справочник / составители И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. — Москва : Интрада, 1999. — 320 с. — Текст : непосредственный.

12. Заключение

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью профессиональной подготовки магистрантов по направлению 45.04.01 Филология, профиль «Русская литература». От уровня организации самостоятельной работы, мотивации магистрантов и методической поддержки преподавателей во многом зависит качество подготовки будущих специалистов — филологов-исследователей и преподавателей высшей школы.

Формирование профессиональных компетенций филолога-литературоведа невозможно без систематической самостоятельной работы, включающей чтение художественной и научной литературы, анализ и интерпретацию текстов, написание научных работ, освоение современных методов литературоведческого анализа.

При организации самостоятельной работы следует учитывать специфику профессии филолога, требующей постоянного самообразования, глубокого анализа, творческого подхода и готовности к работе с разнообразными источниками информации. Успешное освоение программного материала и формирование необходимых компетенций

возможно только при условии регулярной и целенаправленной самостоятельной работы магистрантов.

Особое внимание следует уделять научно-исследовательскому компоненту самостоятельной работы, поскольку магистерская подготовка предполагает активное участие в научной деятельности, подготовку курсовых работ и магистерской диссертации. Регулярные консультации с научным руководителем, участие в научных семинарах и конференциях, публикация научных работ являются важными элементами профессионального становления магистранта-филолога.

Настоящие рекомендации направлены на оказание методической поддержки магистрантам в организации самостоятельной работы и могут быть использованы как при подготовке к отдельным занятиям, так и при планировании учебной деятельности на семестр.

Приложение 1. План-график самостоятельной работы на семестр

Неделя	Вид работы	Отметка о выполнении
1–2	Выбор темы научного исследования	
3–4	Составление библиографии	
5–6	Изучение научной литературы	
7–8	Написание теоретической части	
9–10	Анализ художественного материала	
11–12	Написание практической части	
13–14	Оформление работы	
15	Подготовка к защите	
16	Защита	